

milano XVII edizione
artemusica
festival internazionale di musica antica
dal 15 giugno al 30 agosto 2023

Comunicato Stampa

Milano Arte Musica 2023
dal 15 giugno al 30 agosto

Si apre il **15 giugno** la diciassettesima edizione di **Milano Arte Musica**, il festival internazionale di musica antica che, fino al **30 agosto**, ospiterà i nomi più interessanti e acclamati del panorama internazionale nei luoghi più affascinanti e suggestivi della città.

Il festival è organizzato dall'**Associazione Culturale La Cappella Musicale**, che quest'anno compie **30 anni** dalla sua fondazione, ed è reso possibile grazie al contributo del **MiC Ministero della Cultura**, al patrocinio del **Comune di Milano** e di **Regione Lombardia**, e al sostegno di preziosi partner quali **FNM, Intesa Sanpaolo, Fondazione Fiera Milano, Studio Cernigliaro**. Oltre alla storica **Radio Marconi**, che affianca il festival in qualità di media partner fin dalle prime edizioni, la XVII edizione ha scelto di essere rappresentata anche da **Radio Popolare**.

Con un cartellone estremamente variegato composto da **25 appuntamenti** distribuiti in **11 sedi**, e la partecipazione di oltre **100 artisti** provenienti da ogni parte del mondo, l'edizione 2023 prosegue le linee di multidisciplinarietà e commistione di generi instillate nel 2022, affermandosi come chiave di volta di una visione progettuale rinnovata ma che tiene saldi i principi su cui si sostiene fin dall'inizio.

“Milano Arte Musica rappresenta da 17 anni un capitolo fondamentale dell'offerta musicale della nostra città, ma mai, come in questa edizione, è diventata piena espressione degli obiettivi per cui è stata fondata: godere dell'enorme potenza emotiva della musica antica insieme allo straordinario stupore suscitato dell'arte – ha dichiarato il direttore artistico **Maurizio Croci**. La XVII è un'edizione da **vedere** oltre che da ascoltare, spalancando gli occhi sulle infinite sfumature attraverso cui la musica può essere vissuta: dalla fotografia al teatro di figura, dalle visite guidate ai concerti raccontati, dalle grandi orchestre fino ai recital di più spiccata intimità”.

Il primo grande appuntamento della rassegna si terrà il 15 giugno nella splendida Basilica di Santa Maria della Passione e sarà affidato a uno degli ensemble più prestigiosi e acclamati della scena internazionale: **Accademia Bizantina**, diretta al clavicembalo e organo da **Ottavio Dantone** e accompagnata al violino dal concertmaster **Alessandro Tampieri**. Grande affezionata del festival fin dalle sue prime edizioni, l'orchestra nominata al Gramophone Awards 2021 come Orchestra dell'Anno, torna in cartellone dopo tre anni di assenza con *L'Orfeo del Violino*, un programma che celebra il grande Barocco strumentale attraverso uno fra i suoi più importanti generi musicali: il Concerto Grosso. Un concerto elegante e magniloquente, giocato su un'architettura sonora profondamente chiaroscurale in cui le emozioni restano sospese fra momenti di ariosa quiete e frenetico dinamismo.

milano XVII edizione
artemusica
festival internazionale di musica antica
dal 15 giugno al 30 agosto 2023

A due giorni di distanza dall'inaugurazione, sabato 17 giugno, la programmazione prosegue con un **percorso tematico** dedicato a uno dei maggiori pittori del Rinascimento Lombardo: **Ambrogio da Fossano, detto il Bergognone**. In occasione dei **500 anni** dalla morte dell'artista, tre concerti uniti a tre visite guidate tratteranno le tappe della straordinaria Promenade *Sulle Orme del Bergognone*: la giornata si aprirà alle ore 11.00 con **Schola Gregoriana**, il coro di giovani cantori gregoriani della **Civica Scuola di Musica Claudio Abbado** che, diretti da un grande specialista come Giovanni Conti, daranno nuova luce all'affresco dell'*Incoronazione di Maria Vergine tra santi e profeti* presso la Basilica di San Sulpiciano; alle ore 12.30, il meraviglioso concerto di arpa doppia e canto di **Priscila Gama** enfatizzerà invece i toni drammatici dell'affresco *Torchio Mistico*, situato nella Cappella del Bergognone presso la Chiesa di Santa Maria Incoronata; alle ore 15.30, il giovane virtuoso **Carlo Cresci** concluderà la giornata con un delicato concerto di liuto presso l'Orangerie del **Museo Poldi Pezzoli**. La collaborazione inedita fra il Museo e il festival Milano Arte Musica sarà un'occasione unica per poter visitare le meravigliose sale della casa museo di via Manzoni e approfondire i tre dipinti dell'artista lombardo raffiguranti la *Madonna con Bambino*, nonché la tavola che ritrae *Santa Caterina d'Alessandria*.

A seguire, il 22 giugno, la Chiesa di San Bernardino alle Monache aprirà le sue porte all'esibizione dell'ensemble **The Olive Consort** che presenterà in prima nazionale il programma *Gesti Antichi e Moderni*. Costruito intorno all'idea di polifonia, di contrappunto e di indipendenza dei gesti musicali, il concerto farà compiere un autentico viaggio all'interno delle opere strumentali italiane e inglesi del pieno Rinascimento, accomunate da un grande spirito di sperimentazione e intensa ricerca.

Da voce narrante a voce narrata, per la XVII edizione del festival, l'organo diventa protagonista di un nuovo formato di concerti, pensato per vedere attraverso l'infinita possibilità di colori che il re degli strumenti è in grado di originare. *Concerti Raccontati in Matinée* è una rassegna nella rassegna in tre appuntamenti, distribuiti in luglio e agosto, durante la quale tre giovani talentuosi organisti accompagneranno il pubblico in un percorso narrativo di storia, riflessioni ed emozioni suscitate dall'esecuzione di ogni programma. Il primo concerto si terrà il 1° luglio presso la Chiesa di Sant'Alessandro in Zebedia con il Maestro **Beniamino Calciati**, il secondo il 15 luglio presso la Chiesa di San Nicolao della Flue con il Maestro **Michele Zanella** e il terzo il 26 agosto presso la Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa con il Maestro **Lorenzo Lucchini**.

Il 7 luglio si ritorna poi nella Basilica di Santa Maria della Passione per assistere, in prima nazionale, a un evento dai connotati unici nella storia del festival: *la Notte dell'Organo*. Dalle ore 20.30 fino a circa mezzanotte, 4 artisti di fama indiscussa nel panorama internazionale antico, eseguiranno tre concerti in successione, compiendo una reale parabola ascendente che da Bach trova il suo apice in Nebula. Il primo ad esibirsi sarà il tedesco **Jörg Halubek** che aprirà la serata con un programma dedicato esclusivamente all'iconicità delle composizioni della maturità di Johann Sebastian Bach. **Maurizio Croci** prosegue poi alle 21.45 affiancato dal cantore **Davide Galleano** con *Da Pacem*, antifona gregoriana su partiture di J.P. Sweelinck, J.K. Kerll e Frescobaldi che utilizza le regole della *prassi alternatim*, come linea di congiunzione fra Bach (ore 20.30) e il progetto di sperimentazione di **Giulio Tosti** (ore 22.30). Nato per scardinare la percezione classica che si ha dello strumento e

milano XVII edizione
artemusica
festival internazionale di musica antica
dal 15 giugno al 30 agosto 2023

restituirlo al pubblico in una veste inedita e non convenzionale, *Nebula* è un vero e proprio viaggio nel suono che si lega all'universo introspettivo personale creando una dimensione spirituale accogliente e di condivisione. L'esibizione, affiancata ancora una volta dal cantore Davide Galleano, trasformerà lo spazio acustico della Basilica di Santa Maria della Passione in una galassia di suoni evanescenti e rarefatti in continuo divenire.

Un'altra prima assoluta è rappresentata da *Ouvrage de Lombardie*, la performance che il 13 luglio coronerà in un climax multidisciplinare ascendente il percorso tematico dedicato al Bergognone. Lo spettacolo è frutto di un progetto site specific commissionato ad hoc per la XVII edizione del festival alla compagnia **Teatri 35** che, affiancata dall'**Ensemble la Simonetta della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado**, si cimenterà nella rappresentazione vivente delle maggiori opere pittoriche di Bergognone, Foppa, Bramante e Leonardo secondo l'originalissima tecnica espressiva dei *Tableaux Vivants*. Come nella *Ricotta* di Pasolini, verranno superati i confini della bidimensionalità: si vedrà il suono dare motore al gesto, il gesto creare l'immagine e l'immagine incarnare la musica sulle note rinascimentali di Frescobaldi, Monteverdi e Corradini. La performance sarà preceduta da una visita guidata gratuita della Sala Capitolare del Bergognone.

William Byrd 1623-2023 è il programma con cui il clavicembalista americano **Skip Sempé**, fondatore del Capriccio Stravagante, si presenta per la prima volta al pubblico di Milano Arte Musica rendendo omaggio al celebre organista inglese di cui ricorrono i 400 anni dalla morte. Il 18 luglio presso la Sala Capitolare del Bergognone, Sempé eseguirà un recital su fantasie, polifonie e danze del noto compositore inglese, su opere di Gibbons, Tomkins e Dowland, mettendo in luce un'estetica musicale e una missione artistica che sta scomparendo.

L'ultimo appuntamento del mese di luglio, si terrà presso la Chiesa di San Bernardino alle Monache, il 25 alle ore 20.30, e vedrà come protagonisti due punte di diamante della stagione: **Christophe Coin**, violoncellista e gambista di fama internazionale, riconosciuto come uno dei più maturi e dei più creativi musicisti della sua epoca, insieme al clavicembalista **Jan Willem Jansen**. I due solisti, riuniti insieme per la XVII edizione del festival, presenteranno al pubblico uno dei momenti più qualificanti nella bellezza delle melodie cantabili e nella virtuosità d'insieme: *Le Sonate per viola da gamba e clavicembalo* di J.S. Bach.

Dopo il successo di pubblico ottenuto nel 2021 con due repliche sold out, torna in cartellone l'ensemble francese **Les Surprises**, diretto dal virtuoso della tastiera **Louis Noël Bestion de Camboulas**, che il 15 agosto sarà protagonista dell'attesissimo concerto di Ferragosto. Incorniciati dalla sontuosità del Santuario di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso, location inedita nella storia del festival, Les Surprises si esibiranno nelle *Sonate da chiesa di W.A. Mozart*, affiancate da composizioni di F.J. Haydn, brani in cui la solennità religiosa si unisce ad espressioni amabili e aggraziate dai connotati squisitamente profani.

Altro grande ritorno è rappresentato poi dai virtuosi strumentali di **Les Cornets Noirs** che il 21 agosto presentano a Milano Arte Musica un programma tratto dalle più belle pagine della letteratura policorale del primo barocco. Piene di eleganza e fascino, le musiche di Gabrieli, Cima, Priuli

milano artemusica

XVII edizione
festival internazionale di musica antica
dal 15 giugno al 30 agosto 2023

risuoneranno dalle cantorie degli organi gemelli della Basilica di Santa Maria della Passione, in cui l'architettura della chiesa e l'opulenza della musica si fonderanno per dare voce ad un'avvincente ed intensa rappresentazione sonora e spaziale.

Sempre sul piano internazionale, il 26 agosto sarà poi la volta del liutista norvegese **Jadran Duncumb**, vincitore nel 2021 del Diapason d'or, che interpreterà un programma di rara raffinatezza e intensità su brani Sylvius Leopold Weiss e di Wilhelm Friedemann Bach. Immerso negli splendidi affreschi della Sala Capitolare del Bergognone, *La Grande Partita* è un concerto in doppia replica pensato per godere a pieno delle inconfondibili e nobili sonorità dello strumento più amato e diffuso di tutto il Settecento: il liuto barocco.

La XVII edizione di Milano Arte Musica termina il 30 agosto con un gran finale, affidato a un ensemble che si sta distinguendo sempre più per la virtuosa unione dell'amore per la polifonia e il lavoro di ricerca filologica sulle prassi esecutive del tempo: i **Biscantores**. Con la *Missa in Illo tempore* di *Claudio Monteverdi*, capolavoro assoluto della produzione sacra, l'ensemble diretto da **Luca Colombo** chiude idealmente lo splendido cerchio Monteverdiano aperto nel 2022 con il Vespro della Beata Vergine, dando vita a un'esibizione dai toni estremamente evocativi e di notevole impatto emotivo.

La proposta concertistica sarà attraversata da un susseguirsi di appuntamenti collaterali, pensati per offrire al pubblico un'esperienza che vada al di là della singola esecuzione musicale: le **visite guidate**, curate da ASTER (per quanto riguarda i primi due concerti di sabato 17 giugno e la performance di giovedì 13 luglio) e dai Servizi Educativi del Museo Poldi Pezzoli (per quanto riguarda l'ultimo dei concerti di sabato 17 giugno) accompagneranno il pubblico nella Promenade *Sulle Orme de Bergognone* alla riscoperta delle maggiori opere dell'artista distribuite in luoghi inediti della città; sul versante formativo si annunciano poi due imperdibili incontri di approfondimento: la *Conferenza "L'Orfeo del Violino"* a cura del prof. **Raffaele Mellace**, che introdurrà a Magazzino Musica il concerto inaugurale del festival di giovedì 15 giugno, e la *Conferenza "La Missa in Illo Tempore"* con cui il musicologo **Daniele Torelli**, incontrerà il pubblico il 30 agosto presso la Sala Capitolare del Bergognone per un excursus dettagliato sulla figura del grande compositore cremonese. Novità assoluta è rappresentata poi dalla **Mostra di Fotografia "Nebula - Dare forma al suono"** frutto della collaborazione fra l'Istituto Italiano di Fotografia di Milano e il festival. La mostra percorrerà le navate della Basilica di Santa Maria della Passione durante la *Notte dell'Organo* di venerdì 7 luglio, in cui verranno esposti 15 scatti prodotti dagli studenti dell'**IIF**, ispirati all'ascolto dell'opera di sperimentazione organistica firmata da Giulio Tosti.

INFORMAZIONI

Ufficio stampa

Associazione Culturale La Cappella Musicale

mail@lacappellamusicale.com

tel 02.76317176 | cel. +39 3477248915

milano XVII edizione
artemusica
festival internazionale di musica antica
dal 15 giugno al 30 agosto 2023

BIGLIETTI

TARIFFA 1

Concerti del 15 giugno, 17 giugno ore 15.30, 13 luglio, 21 agosto, 30 agosto

Biglietto Intero: posto unico numerato **15 euro**

Biglietto Ridotto: posto unico numerato **12 euro**

TARIFFA 2

Concerti del 22 giugno, 18 luglio, 25 luglio, 24 agosto

Biglietto Intero: posto unico numerato **12 euro**

Biglietto Ridotto: posto unico numerato **10 euro**

TARIFFA 3

Concerti del 17 giugno ore 11.00 e ore 12.30, 7 luglio ore 20.30, ore 21.45 e ore 22.30

Biglietto Intero: posto unico numerato **10 euro**

Biglietto Ridotto: posto unico numerato **8 euro**

TARIFFA 4

Concerti del 1° luglio, 15 luglio, 15 agosto, 26 agosto

Biglietto Intero: posto unico numerato **5 euro**

***Biglietto Ridotto:** destinato a **Under26, Gruppi** di minimo 10 persone (acquisto in prevendita)

Biglietto gratuito: fino ai 12 anni

Biglietto sospeso: regala un biglietto! Sarà destinato agli utenti dei servizi sociali del Comune di Milano

EVENTI A INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE

15 giugno ore 18.00 - Conferenza "L'Orfeo del Violino"

30 agosto ore 18.00 - Conferenza "La Missa in Illo Tempore"

Gli eventi potranno essere prenotati, fino a esaurimento posti, tramite piattaforma **Eventbrite**

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO MAM

Tutti i concerti della stagione dal 15 giugno al 30 agosto

Intero: 150 euro

Ridotto: 120 euro

milano XVII edizione
artemusica
festival internazionale di musica antica
dal 15 giugno al 30 agosto 2023

ABBONAMENTO MAM GRANDI CONCERTI

4 grandi ensemble: 15 giugno, 13 luglio, 21 agosto, 30 agosto

Intero: 50 euro

Ridotto: 40 euro

ABBONAMENTO MAM INTERNAZIONALI

1 quartetto, 1 duo e 2 solisti internazionali: 22 giugno, 18 luglio, 25 luglio, 24 agosto

Intero: 40 euro

Ridotto: 30 euro

ABBONAMENTO MAM DA SCOPRIRE

4 concerti: 1 per ogni tipologia di tariffa

Intero: 35 euro

Ridotto: 25 euro

ABBONAMENTO MAM BERGOGNONE

4 concerti con visite guidate del percorso “*Sulle Orme del Bergognone*”

Concerti 17 giugno ore 11.00, ore 12.30, ore 15.30 e 13 luglio

Intero: 40 euro

Ridotto: 30 euro

ABBONAMENTO MAM NOTTE DELL'ORGANO

3 concerti della “*Notte dell'Organo*”

Concerti 7 luglio ore 20.30, ore 21.45 e ore 22.30

Intero: 25 euro

Ridotto: 20 euro

Punti vendita:

sul posto, secondo disponibilità, 40 minuti prima di ogni concerto

online (con diritto di prevendita): Circuito Vivaticket www.vivaticket.it

presso Associazione Culturale La Cappella Musicale (via Vincenzo Bellini, 2)

Lunedì dalle 15.00 alle 18.00

Mercoledì dalle 10.00 alle 13.00

SI CONSIGLIA VIVAMENTE L'ACQUISTO IN PREVENDITA

milano XVII edizione
artemusica
festival internazionale di musica antica
dal 15 giugno al 30 agosto 2023

SEDI DEI CONCERTI

MAMU - Magazzino Musica

Via Francesco Soave 3

MM3 Porta Romana, tram 9, 24, bus 90, 91, 92

Basilica di Santa Maria della Passione e Sala Capitolare del Bergognone

Via Conservatorio 16

MM1 San Babila, tram 9, 19, bus 54, 61, 94

Basilica di San Simpliciano

Piazza San Simpliciano 7

MM2 Lanza e Moscovia, tram 4, 7, 12, 14, bus 61

Chiesa di Santa Maria Incoronata

Corso Garibaldi 116

MM2 Moscovia e Garibaldi, tram 10, 33, bus 43, 94

Museo Poldi Pezzoli

Via Alessandro Manzoni 12

MM3 Montenapoleone, tram 1, bus 61

Chiesa di San Bernardino alle Monache

Via Lanzzone 13

MM2 Sant'Ambrogio, tram 2, 3, 14, bus 58, 94

Chiesa di Sant'Alessandro

Piazza Sant'Alessandro

MM3 Missori, tram 15, 16, 24, bus 73

Chiesa di San Nicolao della Flue

Via Dalmazia 11

Tram 27, bus 45, 175

Santuario di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso

Corso Italia 37

MM Crocetta e Missori, tram 9, 15, 24, bus 71, 94

Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa

via Neera 24

MM2 Abbiategrasso, tram 3, 15, bus 65, 79